Inauguración / Auditorio del Forum Evolución

La música ya suena en el Fórum tras dos años de preparativos

Beethoven y su 9ª Sinfonía estrenan hoy el Auditorio que mañana rendirá sus cuentas pendientes con Antonio José

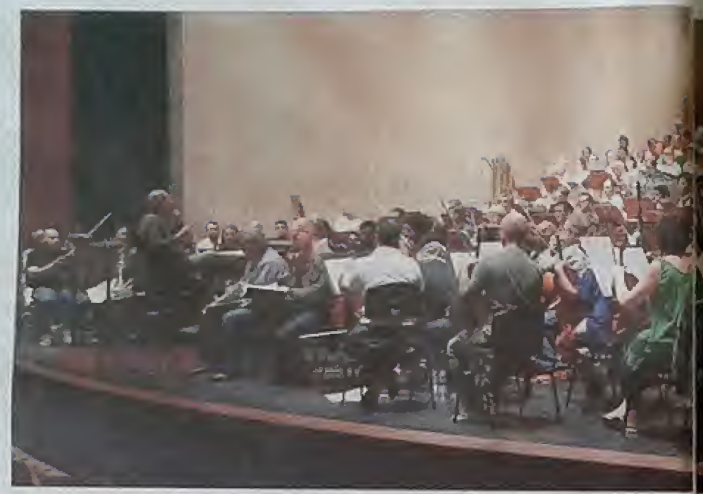
MARTA CASADO / Burgos

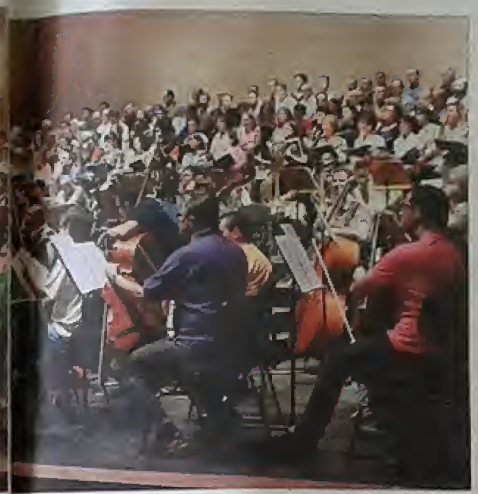
La música une personalidades, almas y especias. La música ya suena en todo su esplendor en la Sala Sinfónica del Auditorio del Fórum Evolución de Burgos que hoy se viste de largo con el concierto inaugural ante la presencia de la Reina Doña Sofía. El mayor contenedor cultural burgalés emerge con sabor local por los cuatro costados, con permiso de Beethoven, un clásico en la inauguración de este tipo de escenarios. El concierto que mañana abrirá al público la sala, con 1.300 butacas, permitirá saldar una deuda contraída hace más de 76 años con el compositor burgalés Antonio José. De reflón también con Alejandro Yagüe. Compositor como él, burgalés como él y autor de la musicalización de la parte de la ópera del *Mozo de Mulas* que quedó inacabada por el asesinato del primero en la Guerra Civil. Yagüe recibe en el año 1936, por el encuentenario de la muerte del joven músico, el encargo de completar la ópera del *Mozo de Mulas* por parte de la Junta de Castilla y León. «Fue posible porque él dejó hecha la reducción para piano y canto», aclara Alejandro Yagüe contento por el estreno de esta pieza. En concreto de la escena VI a la XII del segundo acto del *Mozo de Mulas*, que él entregó finalizada en 1987 pero que hasta 25 años después no sonará en España. Si lo hizo a nivel mundial en Dresde en 2010. «Ha habido intento de estreno en varias ocasiones pero si se ha hecho esperar... pero estoy tranquilo porque está en buenas manos», reconoce el compositor antes del estreno de esta pieza que considera «fundamental en la obra de Antonio José. Es una gran ópera de elementos importantes en escena, en musicalización,... son más de dos horas y media», reconoce.

La composición del *Mozo de Mulas* moda la cabeza de Antonio José en plena madurez musical hacia 1928. Es un fiel reflejo de su figura al conectar la cultura popular y culta. Se basa en uno de los pasajes de la inagne obra de la literatura española, *El Quijote*, que se entretrezcla con una tonada del folclore burgalés que arrancaba con la *estrofa ¿Donde vas a dar agua, mozo de mulas?* La ópera parra un espando en el que el *Quijote* ni Sancho son protagonistas. Es el difícil triunfo del amor entre el hijo de una familia terrateniente, Don Luis, y Clara, la hija del oidor. Esta se ve obligada a viajar por Andalucía con su padre y su amado, por no separarse de ella, se hace pasar por mozo de mulas. Se suceden los encuentros y desencuentros entre la pareja. La parte inacabada es el punto álgido de la composición el momento del encuentro entre Don Luis y Clara. Una escena emotiva, romántica... «Es el clímax de la obra. Tiene tres actos y este es un momento muy importante, es como en un arco, el centro, y era un trabajo que yo hice de gran responsabilidad», recuerda Yagüe quien orquestó 1.000 compases, 20 páginas que se perdieron, 800 compases no hechos y 100 que estaban a lápiz o incompletos. En total 35 minutos de música que mañana podrán disfrutar los 1.300 burgaleses que llenarán, por primera vez, la Sala Sinfónica del Auditorio.

Antonio José ya estrenó en vida *Preludio y Danza Popular* en Madrid en 1934. Este avance no se pudo cerrar con la composición entera pero sí se podrá vivir hoy con la parte inacabada del segundo acto. «Para cuándo un estreno completo de las más de dos horas de ópera con escenografía y personajes? Con la crisis hemos topado. «Es muy difícil, ha habido intentos de estreno (se pensó en esta pieza para inaugurar el Teatro Principal) pero no es fácil. Es una ópera que requiere mucho dinero, hay mucho movimiento, muchos actores en el escenario, muchos protagonistas...» reconoce el compositor serrano. Destaca la calidad musical de Antonio José a quien confirma como «uno de los grandes compositores de los años 30 sin duda, con esta ópera se va a demostrar que este hombre tenía una gran formación desde el punto de vista de la orquestación y tenía estudios de armonía y contrapunto de gran altura».

En la presentación del espectáculo para el gran público el director artístico de la Federación de Corales de Burgos (FECOBUR), Juan Gabriel Martínez, aseguró que «Antonio José Martínez Palacios, allá desde donde nos mire, se sentirá orgulloso». El compositor fue director del Orfeón Burgalés a finales de los años 20 y entonces aportó su grano de arena que ha fructificado en una gran riqueza de voces corales en la ciudad. Las 120 mejores forman parte del primer coro de Castilla y León que interpretará la 9ªSinfonía que «requiere unas tesituras extraordinarias y va a ser un paso adelante en la música coral de Burgos», apuntó Yagüe que ha seguido cada uno de los ensayos de Fecobur que se han sucedido cada domingo desde hace dos años. Hace 80, mientras a través de sus gafas dibujaba en un pentagrama la reducción para piano y orquesta del *Mozo de Mulas*, Antonio José encontraba tiempo para dar clases a las coralistas amateur del Orfeón Burgalés. *Hoy todos los coralistas de Burgos, acompañados por el Orfeón Pamplonés, le rinden ese homenaje merecido tras una historia de desencuentros que dejó una vida truncada a los 30 años, una ópera inacabada hace 70 y una composición terminada que ha dormido en un cajón durante más de 25 años.*



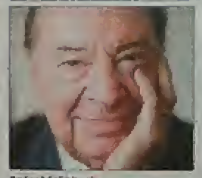


ISRAEL L. MURILLO

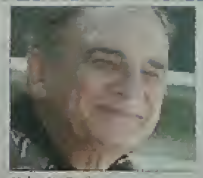
ENSAYO GENERAL

El Auditorio del Forum Evolución de Burgos se llenó ayer por primera vez con todo el planel que protagonizará hoy, a partir de las 19 horas, la inauguración oficial con el concierto de la 9ª *Sinfonía* de Beethoven ante una madrina de excepción, la Reina Doña Sofía. Ayer, algo más tarde de las 18 horas todos ocuparon sus posiciones para el ensayo general. Mañana será el momento en el que los burgaleses estrenen la platea y el anfiteatro para escuchar la parte inacabada del *Mozo de Mulas* de Antonio José.

SABOR BURGALÉS

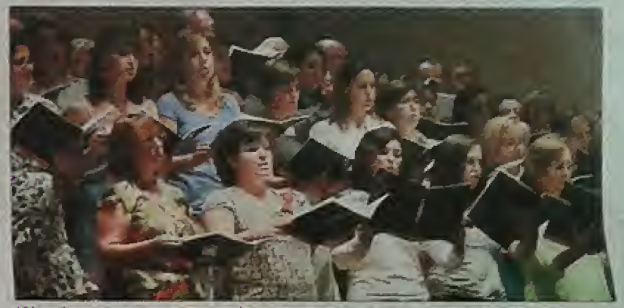


Rafael Frühbeck.



Alejandro Yagüe.

Antonio José.



120 corralistas de Burgos recuerdan a Antonio José que con sus clases dió un espaldarazo a esta movimiento. / ICAL

LOS SOLISTAS

Raquel Lojendio
Soprano

Natural de Santa Cruz de Tenerife, estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento con María Orán, Rimtje Bosch y Konstantia Lafa. Ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como Orchestra Sinfonica Giuseppe della Rattore, Gran Bergen Filharmonie e Oslo Filharmonie, entre otras.

Ana Mª Sánchez
Soprano

De Elda (Alicante), es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, institución que le concedió en el 2000 el Laurel de Oro de las Artes. Estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con Dolores Pastor, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel Penagos y Miguel Zanetti. Su repertorio incluye más de cuarenta óperas completas, cuya representación combina con conciertos y recitales.

Mª José Suárez
Mezzosoprano

Nació en Oviedo. Estudió canto en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Ana Higueras, Fernando Toribio y Miguel Zanetti. Ha recibido clases magistrales con Felix Lavilla y Elena Fiolin. Ha cantado en los más importantes teatros y auditorios españoles, además de en Alemania, Bélgica, Francia y Grecia. Ha sido invitada por los más destacados festivales nacionales.

Vicente Ombuena
Tenor

De Valencia, en cuyo conservatorio comenzó sus estudios de canto y piano. En 1988 ganó el Primer Premio en el XXVI Concurso Internacional Francisco Viñas, así como el galardón al Mejor Tenor otorgado por Plácido Domingo. Ha colaborado con prestigiosos directores, tanto en conciertos sinfónicos como en óperas, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos o Luis Antonio García Navarro.

Héctor Díez
Tenor

Nacido en León, recibe clases de Piano y Teoría de la Música de Mª Isabel Moreno, Laura Gutiérrez y Elena Rascado. También de Música de Cámara de Raquel del Val. Finaliza sus estudios de Canto bajo la dirección de Marta Arce en el Conservatorio Profesional de Música de León, donde obtiene las máximas calificaciones en Canto, Música de Cámara y Coro, entre otras. Es titulado por la ABRSM de Londres en piano y diplomado (DipABRSM) en canto.

Josu Cabrero
Tenor

De Basauri (Vizcaya), es diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Burgos. En 1998 comenzó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Lucca (Morgia), donde acaba sus estudios elementales de Piano. En 2007 acaba su formación en el Coro UMSCA, dirigido por Basilio Astúlez, con la que ganado algunos premios importantes en 2009 y 2010, como el Certamen de Ópera de los Caballeros o el segundo en el Gran Premio Nacional.

Stefano Palatchi
Bajo

Nacido en Barcelona, empezó sus estudios con Maya Martín y los continúa con Gino Bechi y Ettore Campogalliani en Italia y con Armen Boyajian en Nueva York. Stefano Palatchi ha consolidado su carrera internacional gracias a una admirable vocación teatral, a un bello timbre y a sus admirables facultades expresivas. Es considerado uno de los bajos más importantes de España de las últimas décadas.

Eric Mauricio Torres
Barítono

De México, estudió canto en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. En 2003 fue premiado en el Concurso de Canto Maestra Alicia. En 2005 recibe una beca de estudios a través del Concurso Internacional Francisco Viñas de Barcelona. En su repertorio operístico se encuentran composiciones de Purcell, Mozart, Menotti, Tchaikovsky, Donizetti, Rimsky-Korsakov.

Florian Boesch
Barítono bajo

En los últimos años Florian Boesch se ha establecido como uno de los grandes recitalistas, en torno a él, invitado por salas como la Wiener Musikverein, Wigmore Concert Hall, Lincoln Center, Philharmonie Köln, Concertgebouw Amsterdam, Schauspielhaus Zürich, Philharmonie Köln, Palau de la Música Barcelona, Bozar Brussels, así como por importantes festivales en Alemania, Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia, Suiza, España, Estados Unidos y Canadá.

Salvador Fernández
Bajo

Nació en Tomelloso (Ciudad Real). Inició sus estudios de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada para continuar en el año 2000 el de la clase de arpa profesional en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Desde 2007 estudia en Viena con Kh. Wiluja Dubbert y Kor. Br. Wolfgang Holzhaider, con quienes ha cantado en Real Gránetz y Bonaldo Giaiotti. Ha dado recitales y conciertos en España, Austria, Alemania e Italia.